

*Сборник стихов участников фестиваля  
МЯУФЕСТ-2  
(в авторской редакции)*

**2011**

## Оглавление

Umbra.....	3
Диана Арсланова.....	4
Гоморра.....	5
Грин.....	6
ПОТОК.....	7
Диана.....	8
Св. Русских.....	9
Гарифуллина Эльвира.....	10
devo4kaPoDotkos.....	12
Цунами.....	13
Sakura.....	14
Zick.....	17
МарЪя.....	20
Резеда Иксанова.....	21
т. же.....	23
Мерлин.....	24
Мария Кучумова.....	25
Headbanger.....	27
HeСемела.....	28
Екатерина Макиша.....	29
Варвара Малыгина.....	30
Менестрель Ветра.....	31
Александр Марьин.....	33
Райн.....	37
Миловидов Михаил.....	39
<i>Smallflower</i> .....	40
Сабитова Айгуль.....	43
поцарик лирик двадцарик чирик.....	46
Самойлова Радмила.....	50
Лисёна.....	51
Трапезникова Анна.....	54
Ильгиз.....	57
Хабибуллин Рамис.....	61
Ха-beer-ka.....	62
Ирина Малкавиан.....	64
Шарипов Айдар.....	68
(HE)случайная прохожая.....	71

## **Umbra**

### **не забудь ей сказать**

Имя ей - день, до которого надо дожить.

Имя ей - город на самом краю Земли.

Она реет выше иных самолётов, под ней этажи,

Странные люди и странные корабли.

только ты не забудь ей об этом сказать.

Имя ей - капля за шиворот с мокрых волос.

Имя ей - тёмная туча над головой.

Она нужна как вода, как ответ на главный вопрос,

Вырванный из страницы сорок второй.

только ты не забудь ей об этом сказать.

Имя ей - пламя и пепел как вечный итог огня,

Жрущего простыни в час, когда хочется спать.

Она в этом мире, конечно, важнее тебя...

Только ты не забудь ей об этом сказать!

не забудь ей сказать...

### **Траур по самолётам**

Напропалую, сквозь день вчерашний

Шлю поцелуи павшим, павшим.

Каждому из самолётов полчищ

Дайте прожить на минуту дольше.

Дайте сойти на нет упрямо,

Молча пройти по небу прямо.

Молча, навстречу солнцу, павшим

Дайте пройти. Придержите кашель.

Каждому - по минуте. Просто.

Жадно глотая воздух, воздух.

Им, белопузым, ни в коем разе

Не воспретим воспарить над грязью,

Им никогда не откажем в праве

Тело Земное собой буравить.

Им воздавая, отвергшим камня

Невозмутимость, умолкнем в память.

**Глупые**

Ворваться с ключами наизготовку  
 Во двор, где шпана осаждает помойку,  
 И, не замечая тоскливого взгляда  
 С балкона девицы, живущей на пятом, -  
 В подъезд, вечно пахнувший мокрой побелкой,  
 И там, спотыкаясь, вбежать по ступенькам,  
 И нервно нащупать замочное лоно,  
 Услышав далёкий фальцет телефона,  
 И прыгнуть к нему от распахнутой двери...  
 - Я верил, что ты позвонишь мне! Я верил!  
 Да, много работы. И с сессией каша.  
 Боюсь, что мой кофе убьёт меня раньше.  
 Вот глупые – дня друг без друга не можем...  
 Конечно, приду. Знаешь... Я тебя тоже!

Авдеев Павел, (БГУ), лауреат МясюФеста-2

**Диана Арсланова**

\*\*\*

Много лет мы его наблюдаем.  
 Он гудит, когда скорость и ветер.  
 Он трещит, когда след оставляем.  
 Самый бледный красавец на свете.  
 Он ребятам игрушка от Бога,  
 Он девчонкам причина укрыться,  
 Он и зло, и добро, понемногу.  
 Первый снег, он наверно нам снится.

**Дождь**

Но вот зову я друга своего  
 Он разный каждый раз,  
 И отмывает нас от зла и лжи  
 Он просто парень без души,  
 И не когда не станет потехою судьбы.  
 И множество существ его не любят,  
 И много мест он сам погубит,  
 Но не когда не молвит ложь.  
 Его зовут братишка дождь.

## Гоморра

\*\*\*

Хотите, я застрелюсь на Вашей могиле,  
как Бениславская - на могиле Есенина?  
А потом прольюсь живительным дождем  
и мы воскреснем: я - Афродита, а Вы - Семела?

Или выброшусь в отчаянии с балкона,  
Как беременная жена Модильяни,  
А Вы напишите об этом картину,  
Выложите свежесрезанными цветами.

Или будем гонять внутривенные признания  
под дождливо – депрессивные песни,  
или на угнанном байке наперегонки с ветром -  
Предельно невозмутимые, как Сид и Нэнси.

А хотите, буду самозабвенно, как Владимир,  
писать для Вас, карандаши ломая, как спички?  
И также безнадежно и непреодолимо  
буду не нужна Вам, как он - своей Лиличке...  
Хотите?

\*\*\*

Ни слова о любви.  
Зачем говорить об очевидном?  
По крайней мере, для нас двоих.  
Неважно, что жизни  
Не пересекались физически,  
пульсируя  
по траекториям кривым.

Ни слова о верности.  
Мы верны, конечно же. Тотально,  
безукоризненно и только самим себе.  
И если встречаться, то лишь в ином измерении:  
внезапно возникнуть  
и раствориться во сне.

Ни слова о страхе.  
Мы никогда не признаемся,  
Что боимся однажды проснуться без слов.  
И на полувздохе запнувшись, отчаяться,  
Услышав внезапно:

«причем здесь любовь?»

Ни слова о Вечности.  
 Она стоит дорого,  
 но нам ее определенно хватит сполна.  
 И в тех зеркалах, где мы не отражается,  
 отражается Вечность...  
 да, только она.

Ильмира Асадуллина (БГАУ)

## Грин

\*\*\*

Улица как коридор  
 Стены - столбы и деревья  
 Ты проходишь сквозь мрачный забор  
 Вдоль которого мрут поколения  
 Пробиваешь окно топором  
 Рушишь замки бетонного плена  
 А оттуда лишь кровь ручьём  
 Да и ты уж в крови по колено  
 Пробивая тот мрачный забор  
 Ты хотел лишь свободы и счастья  
 Оказалось наоборот  
 Люди ждут тирании и власти  
 Не нужна этим людям свобода  
 Умирают здесь, чтобы родиться  
 А рождаются, чтобы сдохнуть  
 Бесконечностью улица длится.

\* \* \*

Как-то раз я проснулся утром  
 Светило солнце и день был ясен  
 Теплому воздуху я улыбнулся  
 Этот солнечный день был прекрасен  
 Я улыбался угрюмым прохожим  
 Я смеялся как псих, очень громко  
 Я смотрел в их идиотские рожи  
 И мой смех был достаточно звонким  
 А они жили бессмысленной жизнью  
 В очередной раз идя на работу  
 Может по делам, друзьям, не важно

Они бесконечно ждали субботы,  
А день был действительно классный!

Ахмадеев Руслан

## ПОТОК

\*\*\*

Я дышу своим кислородом.  
И когда меня разорвёт,  
Мой воздух станет вашим,  
Без нарушений авторских прав.

\*\*\*

Тогда, когда  
Тельминатор ещё не был губернатором,  
А самым сильным был Брюс Ли,  
Не кто, не кидался гранатами,  
Вкусно пах пластилин.  
Я плакал навзрыд,  
Рос каждую минуту  
И очень любил твою нежную руку.  
Я был Азатиком,  
Стал старше,  
Но навсегда остался фантазий акробатиком,  
А не бездушным, пережеванным фаршем.

\*\*\*

Не играйте с любовью в прятки,  
Любовь - это дар, а не взятка.

\*\*\*

Я не кто, а кто в этом городе кто?

\*\*\*

Человек с кудрявыми усами  
Зацепился за ветку,  
И обнажилась под носом истина.  
Вот к чему приводят таблетки,  
Несите бред не зависимо!

\*\*\*

ААААААПЧИХ!!!!!!  
И всё, весь стих.

\*\*\*

Я тебя люблю!  
Но даже это лишнее.

Басыров Азат (БГПУ)

## **Диана**

\*\*\*

Любовь моя давно уж овдовела.  
И храм её – сосуд известняка.  
Камения руин стоят осиротело,  
А между ними лужи мышьяка.

И не струится смехом заливным  
Святой источник неземного счастья:  
Замшел, иссяк он, жаждою томим.  
И над сердцами больше он невластен.

В его краях доносится порой  
Рыданья вопль и глухие стоны.  
Но не в какие дни и никакой тропой  
Не отыскать тот храм ни одному живому.

## **Грустный клоун**

Поверь мне на слово, мой друг,  
Не так проста роль арлекина.  
Свести извечный боли круг  
К улыбкам многим не под силу.

Когда кольцом от мины рвется  
Грудная клетка слез давлением,  
Шуту – балбесу все нейдет  
Друзей обрадовать явлением.

Когда по швам трещат все раны,  
Пляшу, пою, смеюсь навзрыд.  
Я жалких слез срезаю краны,  
Чтоб солнца лучиком светить.

Но в этой роли нет притворства.  
Чужая радость как своя.  
Мне лишь ролей найти бы сходство



Шута – балбеса и себя.

Бахтыгареева Диана (ВЭГУ)

## **Св. Русских**

### **Эпиграф**

Все равные, и нет главенных лиц,  
У всех добро и зло совместно живы...  
И доказательства у каждого все лживы,  
Во книге правды нет у каждого страниц...

Все равные, и все мы мудрецы,  
У всех истории стремления едины...  
Но нет той искренности в нас и половины,  
Пред тайной жизни все мы неучи, птенцы...

Все равные, мы люди - существом,  
Мы под защитой у богов рождались...  
Деления на ад и рай всю жизнь пугались,  
Метались: что за веру нам пустить в свой дом?..

Все равные, но я спрошу: «Кто я?  
А если я сошёл с пути и каюсь?  
Сужденьям верующих в бога удивляюсь...  
Коль бог дал жизнь, то, значит, он простит меня...».

Все равные, по сути, существа,  
Прощенье может заслужить и крыса...  
Не счастье пить рабу из рук богов кумыса,  
Быть дьяволом прощенным – сила божества...

Все равные: и царь, и раб, и льстец;  
Для каждого свой смысл жизни важен...  
Не важно то, в какой момент ты был отважен,  
По равенству определяет Бог-отец...

### **Со стороны**

Внизу идут дожди,  
Внизу горят мосты,  
Внизу поют метели,  
Внизу молчат качели...  
И я живу внизу...

Вверху летают птицы,  
 Вверху горит зарница,  
 Вверху немое дно,  
 Вверху живет Оно...  
 А я живу внизу...

А между – те же лица,  
 А между – небылица,  
 А между – слепой сон,  
 А между – тихий стон...  
 И я тебя зову...

А вдалеке песок,  
 А вдалеке исток,  
 А вдалеке забвенье –  
 Немое поколенье,..  
 Где я тебя зову...

Волкова Елена (БГПУ)

## **Гарифуллина Эльвира**

\*\*\*

Я ненавижу первый белый снег.  
 Он слишком чист для наших серых мыслей.  
 Я в нем ищу черты иного смысла,  
 Случайно обретенного во сне.

Он – Ложь, что накрывает ровным слоем  
 Надежды, нами втоптаные в грязь.  
 И не заметить вздоха, торопясь, -  
 Вот всё, что остается нам с тобою...

Он – Безысходность замкнутого круга  
 Событий, лиц... Жестокая игра!  
 А мы всё рвемся выбраться за грань,  
 Отчаянно цепляясь друг за друга...

Он Всепрощеньем падает на плечи,  
 Неся покой истерзанной душе.  
 Лишь в тишине – один прощальный жест...  
 Нам остается ждать... И время – лечит...

\*\*\*

Январский снег ложится так легко  
 На дни и сны, мечты и расстоянья,  
 Пытаясь скрыть за гранями сознания  
 Отчаянно-немое "далеко.."

Он шепчет мне, что память - чистый лист,  
 Смиряет боль в размеренном паденье..  
 Но там, где свет дрожит, сливаясь с тенью,  
 Я вижу сны, что так и не сбылись..

За целый год я так и не смогла  
 Придумать мир, где нет тоски о прошлом,  
 А есть случайный день, где всё возможно,  
 И в сердце – вера капелькой тепла.

Я не нашла себя. И лишь ловлю,  
 Сплетаю в жизнь случайные мгновенья -  
 На выдохе, с улыбкой всепрощенья,  
 Без слов и слёз - несказанным "Люблю.."

Я лишь лечу сквозь дни и города..  
 Но по ночам смотрю подолгу в небо,  
 И в сердце берегу - с январским снегом -  
 Безмолвное "Я буду ждать всегда.."

\*\*\*

Осень... Граница сезонов. И время на склоне  
 Дарит иллюзию жизни и тихо смеется.  
 Брызги по-летнему звонко-янтарного солнца...  
 Сотни осколков закатного неба в ладонях...

Дождь... Многозначность случайных рисунков на стеклах...  
 Странно-знакомые сердцу наивные строки...  
 Капли стучатся печальными мыслями в окна...  
 Ночь... Убежать от ответов и быть одинокой...

Свет... Откровенность безудержно-яркой стихии,  
 Истина, суть мироздания, дверь в бесконечность...  
 Участь поэта – рассыпаться, влиться в стихи и  
 Жить, зажигая сердца, непреложно и вечно...

## devo4kaPoDotkos

### Настоящее

Я устала бороться за непохожесть  
и впервые захотела вырасти:  
жарить грибы с луком, драить подоконники,  
вязать носки шарфы варежки,  
отмечать праздники в семейном кругу,  
поздравлять всех родственников до десятого поколения,  
отмечать новостарые годы с семейными парами,  
и родить детей (обязательно двух мальчиков, а лучше трех),  
захотела отрастить волосы, встать на каблуки трехметровые,  
одевать летом платья юбочки, а зимой норку-суслика,  
обсуждать с подружками новые коллекции и цены на мясо,  
как похудеть, чтобы муж не бросил и не ушел к любовнице,  
смотреть по телевизору лишь про кулинарию и диеты,  
написать книгу «мамам о детях»,  
знать номера всех газовой электро служб,  
по субботам готовить пироги с рыбой, в воскресенье ходить на йогу.

Но вдыхать грудью весенне-зимний воздух  
захотела с новой силою,  
потому что выросла, потому что выросла, потому что выросла  
девочка под откос.

### Мое счастливое поколение

*Посвящается всем любителям плюшевых мишек и розового пони*

Скучные субботы, убитые воскресенья,  
грязная посуда, немытая голова,  
запах придорожья, и без денег  
мочится в углу тоска.  
Черт! приходил вчера  
держал за руку и нашептывал грозно,  
а может просто показалась –  
все это несерьезно...  
Соседи кричат «сука»! другие «горько»!  
Горькая сука эта тоска...  
Девочки все либо шлюхи, либо дуры,  
мальчики... мальчики ушли на войну навсегда.  
Мрачные понедельники, суровые вторники,  
грязное белье, и дворник пьян.

Бессмысленные чувства бессмысленного поколения.  
Все в монастырь, а лучше повеситься...

\*\*\*

продолжение «Камасутры» напишу, когда упадет снег  
 на маленькую голову девочки, переплывающей пролив,  
 разбавленный йодом и привкусом крови, ускоряющий бег.  
 бегущий раз, два, волна... и вновь стих...  
 все в моей голове! все вокруг сотрясает меня –  
 образность заплывает слишком далеко в пределы бреда.  
 на кухне шумит кастрюля, плавясь от огня  
 и девочка эта могла быть, как Герда, но вовсе не она –  
 всего лишь мой новый каприз, порожденный летом.  
 нужно встать утром, придумать историю, переварить,  
 поставить кастрюлю с йодом и, наверное, с мясом,  
 а потом задуматься или запить...  
 опять «Камасутра» не написана...

### **Краткое руководство для тех, кто хочет начать новую жизнь**

Войдите! Закройте только дверь – меня сегодня сдувает на маленький каприз. Пришли? А по какому делу? Зачем сжимаете руку? Зачем кидаете взгляды на новенький диван? Ах, вы сегодня устали? Вас жизнь помотала? Тогда конечно садитесь, раз женщины достали. Не буду вам перечить и выслушаю чушь. Да, сегодня понедельник, конечно завтра вторник, а далее среда. Если вы не по делу, давайте попрощаемся и больше не увидимся, не нужно лишних слов. Глаза как глаза, сегодня лишь холодные, а вам нужны теплые? А вам нужны карие? А вам нужны томные и с маленькой ленточкой? Тогда вы не по адресу. Тогда вам нужно к доктору, да, к тому звериному и с лысой головой. Ах, тон вам не нравится, какие мы все нежные, какие мы все сладкие, тошнительно-тщеславные с открытой душой. Подайте, там со столика в черном пакетице, да с ленточкой, на нем ваше имя. Вы удивлены? А вы не удивляйтесь, сейчас возьму топорик и сразу все наладится, и сразу все исправится, пойдет своим путем... Кладем в пакетик ушки, кладем в пакетик ножки, завязываем ленточкой и начинаем жизнь.

Алина Гребешкова (БГПУ), лауреат МясФеста-2

### **Цунами**

\*\*\*

Разум в сонной укутав пыли,  
 Отпустивши чудовищ из плена,  
 Влюблена в сюрреальность Дали  
 И симфонию красок Гогена.  
 Все смешалось - лихие цвета  
 На палитре безумного мира:

Как по Сартру опять тошнота,  
 По-бодлеровски мрачно красиво  
 Гложет сердце кровавой тоской  
 В тяге едкой постигнуть Другое,  
 В жажде жизни, о, Гофман – другой...  
 Только призраки, призраки Гойи  
 Среди мечтаний опять расцвели -  
 Умер звук, запах кислого тлена  
 Накатил. Как Иисус среди житейской пыли  
 Предо мной желтый образ Гогена...

\*\*\*

Свист холодной злодейки метели,  
 Свет лавин, снег равнин – я такая!....  
 Заморозила страстью в постели,  
 Королева убила – Кая!  
 Он пришел в ее мир хладной ночи,  
 Где блистала она одна – Вега!,  
 И почувствовал: в сердце клокочет  
 В диком танце зимы поток снега...  
 Глупый Кай! Ей был дорог лишь холод!  
 Но... слепа тоска юности нежной...  
 Он... как снег был чист, хрупок и молод –  
 Оттого Ей почти неизбежным  
 Показалось: растопятся льдины  
 И очистит живую водою  
 Мрак души... Они стали едины:  
 Одной белой прекрасной звездой...  
 И с желанной сплетаясь в узоры,  
 Он не чувствовал, сильно как дует,  
 Как трясутся озябшие шторы...  
 Замерзая, кричал с жаром: Do it!  
 Он у трона Ее остывает....  
 По щеке Его – капля, сверкая,  
 Покатилась.... - никто не узнает:  
 Королева влюбилась в Кая!...

Екатерина Жигайло (БГУ)

## **Sakura**

Я боль, я слезы, я страданье,  
 Я мечь по первое число.  
 Я автор множества преданий,

В которых побеждает зло.  
Я гнев, я злость на почве горя,  
Я страх - задернутые шторы,  
Я одиночество, тоска,  
С кровавой веною рука.  
Я приведу к разрыву сердца:  
В сердцах живу, не дам согреться.  
Я об руку рука с любовью:  
Мы вместе суицид готовим.  
Я в слезы превращу улыбку -  
Я мастер злых метаморфоз,  
Неисправимая ошибка,  
Страшнее самых сильных гроз.  
Я зло, я провокатор зла,  
Я жизнь, что жизни унесла!  
Я - кровожадная змея!  
И все вы - знаете меня!  
Люблю рвать письма, рвать союзы,  
Я нервы, что вдруг подвели  
(Они старались, как могли);  
Я делаю любовь обузой!  
Я сладострастная порочность!  
И дел людских неправомочность!  
Я принципов людских непрочность!  
В расчетах верных я - неточность!  
Я - невнимательность! Я - эго,  
я - равнодушие прохожих,  
Я подстрекательство к побегу  
От уз святых и долга тоже.  
Я подлая любви неверность,  
Здоровью - грешная чрезмерность,  
Высокомерие, упрямство,  
(Их порождает популярность)  
Я грубость, даже больше - хамство!  
Я - черная неблагодарность!  
Я мрачной тенью изъедаю  
Сердца во власти подозрений.  
И слабостей. Им потакая,  
Спивался величайший гений...  
Я черным хитрым пауком  
В сердцах людей рождаю зависть.  
Менялись нравы и закон,  
И только люди не менялись!  
Убийство, воровство и страсти,

Желание сорвать свой куш...  
Они в моей предвечной власти:  
Я навсегда властитель душ!

**Мысли окотившейся кошки.**

Со спокойной душой, со спокойной  
я смотрю на зеленых котят.  
Они будут мне сменой достойной  
И опорой, так все говорят.  
Все свернувшись калачиком спят.  
Я смотрю с умилением, сонно,  
Как лежат три котеночка в ряд...  
Только, блин, почему-то зеленых.

\*\*\*

"Иллюзия! - сказала я,  
И этот снег - в этой системе  
Всего лишь просто функция!"  
О. Мы сошлись в любимой теме.  
"О да! Его не существует,  
Иллюзия!" - и так изящно  
Декабрьский снежок ты пнула  
К наглядности смысла слов вящей.  
Мы засмеялись об одном,  
Обе не в этом мире - том,  
Мире, где истина одна -  
На всех - без дна и без конца.  
Мы увлеченно говорили,  
Стояли, про мороз забыв,  
И люди мимо проходили,  
А мы не замечали их.

\*\*\*

какие милые котята!  
а я бы их на пирожки!  
который день чем-то зажата,  
Я выдаю так мало ки!  
возможно, где-то защемило,  
и пробежать не может искра,  
и болью отдает нехило,  
и страх внезапный, словно выстрел!  
не узнаю своих ладоней!  
боюсь увидеть там конец  
моим мечтам! и в страхе тонет



во мне поэт, актер и чтец!  
 смотрю на это хладнокровно,  
 ни смех, ни слезы не идут:  
 как сон, как смерть, душа в оковах,  
 и это хуже, чем в аду.  
 ведь там горят, живут и терпят,  
 и нечего бояться там:  
 случилось все! Все после смерти!  
 А я взываю к небесам!  
 прошу вернуть... прошу... чего-то!  
 Какая разница, чего,  
 Если от этого аж рвота,  
 И вера вся уходит... вон!  
 Молиться глупо. Кто услышит?  
 Бояться глупо. Кто поймет? -  
 Я говорю себе, и выше -  
 Все выше я смотрю - вперед!  
 Я знаю, что во мне есть сила  
 Быть той, кем я мечтаю так,  
 Что губы нервно закусила,  
 Что руку сжала я в кулак!  
 Все, что мне нужно - это просто! -  
 Все, что мне нужно - это шаг!  
 Вперед! Без страхов и вопросов!  
 Пособий! Книг! Просто дурак!  
 Словно дурак, шагнувший в пропасть,  
 Поймавший пулю на лету,  
 Схвативший мельницу за лопасть,  
 У всех чудача на виду...

Зайниева Эльвира

## **Zick**

### **Галакт**

Я верю в богов и я верю богам  
 Ядушу свою никому не отдам  
 Лишь один великий пусть примет ее  
 Когда норны выведут имя мое

Я встал между крайностей зла и добра  
 Мой дух – лук натянутый, разум – стрела  
 Я трансчеловек, я – фантастов мечта  
 Мой мир – вся вселенная – и пустота

Я волен, я вечен, я Тором храним  
 Общителен часто, порой нелюдим  
 На теле моем равновесия знак  
 Я правнук Богов. Ипостась. Я – Галакт.

\*\*\*

Мы без компьютеров никто.  
 Живем мы ими, ими дышим  
 И пульс цепей мы ясно слышим,  
 Себя им дарим. Но зато

Жизнь перейдет в другую фазу,  
 Когда реальность неважна,  
 Когда любим лишь свет «окна»...  
 И вихри приложений сразу

Уносят в виртуальный бред,  
 Влекут к раздольям интернета,  
 К просторам для киберпоэта  
 Где жизни нет, где смерти нет.

А те, кто знает меньше нас,  
 Искон взирают в восхищеньи  
 И жадно ловят те мгновенья,  
 Когда пускаем пальцы в пляс.

Но мы лишь делаем работу...  
 Процессов тонкие миры  
 (согласно правилам игры)  
 Сольем, как музыканты ноту

Сливают за одной одну  
 С потоки бурные симфоний,  
 Цепь электрических агоний  
 Мы вытянем в одну струну.

Нас много здесь, среди людей.  
 Мы все рождались, умирали...  
 И я средь тех, кого назвали  
 «Жрец электронных алтарей».

### **Реку вдохни**

Реку вдохни и последуй за мной –  
 Вдаль по просторам Вселенной блуждать,

Правду далеких галактик искать,  
Звезды сжигая одну за одной

Реку вдохни и отринь кислород,  
Ткани и кости – бессмысленный груз!  
Пища для раков и фон для медуз,  
Корм для слепых обитателей вод.

Реку вдохни! Покажу я тебе,  
Как формируются чьи-то миры,  
Я объясню все секреты игры.  
Ну же! Давай же гулять по воде!

Реку вдохни, как однажды и я...  
Атомы стали игрушками мне.  
Я – высоко, но и я же на дне.  
Реку вдохни – это воля моя!

### **Let me in**

Впусти меня. Открыты двери в полночь.  
Открыты окна. Ветер бьёт в лицо.  
Впусти меня. На сердце моем горечь,  
В глазах тоска. Скрипит твое крыльцо.

Впусти меня. Но словом, только словом!  
Я у порога жду, надежду затая.  
Но не смотри, прошу, в глаза с немим укором.  
Нет, я не мёрзну, но... Прошу, впусти меня.

Впусти меня!.. Давай задернем шторы.  
Давай дышать чуть слышно в унисон.  
Впусти меня, сними словес затворы,  
И с губ моих чуть слышно капнет стон.

Мне одиноко. Снег скрипит печально.  
Я до рассвета стану умолять:  
Впусти меня! А нет – ...  
Луна хрустальна.  
Я тихо лягу на твою кровать.

## Марья

### Резюме.

Глаза мои вечно on-line и вкл запросили отдыха.  
 В горло залился гудрон городского воздуха,  
 Вызвав несильный приступ информационной рвоты.  
 И ноги натертые тело моё домой понесли с работы.

Надравшиеся кадры отдела кадров  
 Танцевали полупрофессионально кадрили,  
 А я высушила будней карту  
 И завернула в неё курицу-гриль.

Уволившись с должности упускательницы шансов,  
 Устроилась радостным человеком.  
 Улыбаюсь бессовестно, хожу налегке  
 И на несуществующий, но огромный аванс  
 Покупаю туфли на высоченном каблуке.

### Вечернее

Я успеваю на электричку  
 В состоянии сходном с «не лезь, убьёт».  
 На станции драка.  
 В вагоне крики.  
 «Сидите спокойно, ладно?»  
 Сработало. Едут спокойно.  
 Каждый на своей полке.  
 На пыльмантиновой полке.  
 С попойки и на попойку.  
 Тихо и с матом.  
 Громко и с матом.  
 Домой, по койкам.  
 Тепло, светло и удобно  
 Воняет субботой.  
 Станция.  
 Сходим.

\*\*\*

Я прошу, чтобы так не чернел мой крестик.  
 И вчера закончился март.  
 Может выпрямить спину всем вместе?  
 Позвонков капель. Скрежет парт.

Я не много прошу, нет, пожалуй, немного.  
 Мне бы только уметь выбирать и решать.

Мне бы только спокойствия, но не немого.  
Только ноги и лёгкие, чтобы...

Выходи, моя девочка, не спотыкайся,  
Ты же падать боишься до боли в ребре.  
Не скользи, не звони, не смотри, только ....  
Чтобы руку твою отпустил стыд-рефрен.

Эти строчки – инструкция к эксплуатации.  
Только, как и всегда, ты её не прочтёшь,  
До тех пор, пока что-то внутри не сломается,  
До тех пор, пока не помрёшь.

Чешутся пятна неровных колен,  
Мы так стояли, пока были вместе  
У аналога платёжных систем...  
Я хочу, чтоб скорей посветлел мой крестик.

Мария Изгина (БГПУ им.М.Акмуллы), лауреат МясФеста-2

## **Резеда Иксанова**

***БГПУ им.М.Акмуллы***

\*\*\*

Снова будут морозы январские, сильные,  
Ты по секрету о встрече опять попроси меня.  
Буду смущаться, куда-то спешить, знай:  
Руку в руке держи, не отпускай.

Звезды узором случайным над Белой рекой.  
Ну почему мне сейчас так легко с тобой?  
Что у нас есть? Да нет ничего  
Кроме ночного города одного.

Стоило, стоило жить мои двадцать пять,  
Чтобы с тобой над Белой рекой стоять.  
Будут морозы ещё в январе,  
Будет моя рука в твоей руке.

\*\*\*

Я хочу, чтоб настало время  
Неудаляемых смс  
От меня в твоём телефоне.  
Чтобы ты был мой весь.

От рассветных лучей солнца,  
 От руки поутру в руке,  
 До последних огней в доме,  
 И до шёпота в темноте.

Я ещё бы хотела, наверно,  
 Быть хотя бы немного сильнеей,  
 Навсегда перестать вздрагивать,  
 Представляя тебя с ней.

Это так нелегко бывает,  
 Знать, что рядом совсем ты  
 В параллельном, таком же, 5-ом,  
 Но не делишь со мной высоты.

Кто мне выдумал эти правила?  
 Как по ним научиться жить?  
 Невозможно это, притяжение  
 Моё к тебе отменить.

Я не жду признаний высоких,  
 С ними ты ко мне не спеши.  
 Мне достаточно знать: сейчас я  
 Половина твоей души.

\*\*\*

Если не гость, не любимый, не друг,  
 Не на время, не в вечность.  
 Ночь не прожить в колыбели из рук,  
 Не ступить в бесконечность  
 Из «я люблю», «я вернусь», «я приснюсь».

(Или другая нелепость).

Если рука поутру ищет место в ладони твоей,  
 Ищет и не находит,  
 Если б вдруг оказались мои поцелуи нежней  
 Же(н)(я,ы), но не к месту, выходит?  
 И у тебя своё Солнце.

- Принимай, как данность. Что сделано, не вернётся...
- Что мне ещё остаётся?

Утро, молотый кофе, звонок,  
Голос мой радость едва ли скроет  
(Здесь, по известным законам – «беда»):

«Здравствуйте, Резеда,  
Это вас ... беспокоит!»

**т.же.**

### **Театр заячьих рук**

Сотни проклятых зайцев  
стремились в ночной магазин...  
Природившись к резине  
целовали подлунных крольчих,  
те рожали слова  
о ничтожности рек и смертей  
и плодили людей  
так похожих на пьяных богов,  
тех, которые солнце обменяли на стыд...  
Тех, которые совесть продали за хлеб,  
Тех, которые строили храмы  
на месте цветов  
и сажали цветы на земле,  
где ругали богов.

Близорукие зайцы месили звездную пыль  
и не видели дальше  
своих собственных заячьих рук,  
Рядом с ними стоглазый иссиний телец  
собирал на прогулку своих лопоухих телят,  
он кормил их зайчатами  
со стала рыжегривого стража,  
теми, что не доели великие боги,  
теми, что приносил клювокрыл  
им на званый обед,  
теми, что так стремились в ночной магазин...  
Теми, что так хотели любви  
и прилунных крольчих,  
теми, что зачинали людей и богов.

### **Восторженный слон**

Ты тревожишь меня, но приятна тревога -  
как восторженный слон я бреду по Уфе,

и трубит хобот мой хрипловато немного,  
и сбивается ритм на последней строфе.

На последней строфе затаю я дыхание  
согревая слова в слоновой груди,  
хоботастую бабочкой над Уфою порхаю,  
и Уфа на меня удивленно глядит.

Удивленно глядит постовой удивленный,  
удивленно сигналият машины мне в след,  
брюхом я задеваю древесные кроны,  
вертолетом пылю по весенней земле.

По весенней земле пробиваются травы  
и тревожат меня, и щекочут живот.  
Я скачу по Уфе с грациозностью павы –  
потому что весна. Потому что живой.

### **Помешанный март**

...так тихо, что охота бешено  
рыдать над фортепиано Гершвина  
в безлюдный март.  
И в блюзовых оттенках тайно  
свечой ночью таять, таять.  
сходить с ума.

В пустой прокуренной квартире  
четыре такта на четыре,  
на ля-минор.  
Осколки сна на киноленте,  
о, сколько боли в континенте -  
черным-черно.

Михаил Кривошеев (БГУ), гран-при первого МяуФеста.

### **Мерлин**

#### **Демон**

Пишет Демон (ну и ну)  
Сегодня был ужасный случай -  
Я принял Бога! Крест ношу!  
И теперь он плавит Лед,  
Тот лед, что даже сердца жгучей!



Я стал оттаивать...  
 Теперь,  
 Боюсь, признаюсь вам друзья...  
 Боюсь влюбиться в этот мир,  
 В котором нет покоя, сна...  
 И быть рабом его творений!

ТА Ночь, что я любил когда-то,  
 ТЕ Звезды, Тьма и ТА Луна,  
 ТЕ меркнущие отблески Заката...  
 Ушло все это в тенета.

О Боже, Ты лишь можешь вновь  
 Вернуть ТОТ Лед и Вдохновенье,  
 Что влились некогда в Меня  
 И стал Собой Я в то мгновенье...

А так - Я просто человек...  
 Но эта роль не для меня!  
 Ты слышишь?!?! Нет?!?  
 Ну чтож, прощай...  
 Не буду боле Я Тебя тревожить.

Виталий Кутиков

## **Мария Кучумова**

лауреат первого МяуФеста

\*\*\*

А ныне и ангелы перепончатокрылы – с того ль,  
 Что перья не выбелят даже химчистки на небе.  
 В них тяжесть впиталась, как жёлтая едкая соль  
 Въедается в замшу сапог.  
 Мы нелепы –  
 Ведь не научились летать и не чувствовать ног.

\*\*\*

Так пахнет смородина, будто уже зима  
 И две замёрзшие ягодки мёрзнут на ветках,  
 А ты вдыхаешь их – и не то что хмарь,  
 Даже простуда уходит. Но это – лето.  
 А пахнет смородина, будто давно зима.

Так ластится кошка, будто уже пора  
 Отдать батареям власть и запрягать уши.  
 Обнять кружку чая и думать: вдали моря,  
 А здесь – холода и суши. Но слушай, слушай:  
 Июль. А ластится, будто давно пора...

Так сердце стучит, будто старая карусель  
 Тебя не пускала вниз пять столетий кряду.  
 И вот оно рвётся из – да не важно, из  
 Чего ли, кого. Ведь рядом  
 Такое же сердце. Уже не спуститься вниз.

\*\*\*

Потом ты понимаешь, что зима  
 Становится зимой лишь на издохе  
 Последнем ожидания зимы.  
 И – что тебя заставшая в дороге  
 Метель своим мычанием немым  
 Всего-то просит нежности взаимы.  
 Мы ж ежезимно слепнем, глохнем, чахнем  
 От белого безмолвия зимы.

Потом – когда уже ничем не пахнет  
 Ни первый, ни последний, никакой –  
 Ты ложечкою в чай вгоняешь сахар  
 Жестокою и твёрдою рукой.  
 И понимаешь: наша жизнь – не нега,  
 Зима тосклива – и зима долга.  
 Но – нежеланьем тысячного снега  
 Лишь порождает новые снега.

\*\*\*

Лучше быть нецелованным вовсе,  
 Чем единожды – в лоб.  
 Поцелуй разгорится циклоповым глазом. Но что здесь  
 Можно сделать,  
 Когда ты есть тело, а гроб  
 Есть обитель твоя. Переспелость  
 Желаний уже никого не смутит.  
 Потому – помолчи, полежи, успокойся.  
 И на время забудь о свободе и праве на голос,  
 Ведь они-то не знают, как всем им с тобой по пути...

\*\*\*

Но слово непечатно – потому, что  
 Чувство до сих пор невоплотимо.  
 Иное дело – чудо во плоти: во  
 Рту, в ладонях, в воздухе, в глазах.

Меня учили: так проходит страх  
 Пред счастьем – две таблетки валерьяны,  
 Две ложки коньяка на полстакана  
 Чифиря, забыв почти:

Мы не боялись счастья во плоти.  
 И вот теперь – прости, но думать рано  
 О том, что это – кара или манна,  
 Что впереди – депо или пути.

Но. Мне тебя уже не оплатить.

## **Headbanger**

**Душа.**

Когда нам плохо, мы страдаем.  
 Когда нам хорошо, от счастья слёзы льём.  
 От мира свою душу запираем,  
 И в одиночестве поём.  
 Мир бледным саваном окутан,  
 Разбит на тысячи частиц...  
 Сон тебя давно опутал,  
 Под жуткий возглас сотен птиц.  
 Никто не знает где начало,  
 Никто не знает где конец.  
 Сколько не дай всё будет мало...  
 Восторгами соткем себе венец.  
 Наш путь увенчанный цветами,  
 Утонет в терпкой массе слов...  
 Лишь ядовитыми шипами  
 Себя мы отдаём во власть оков.  
 Сердца мы разбиваем бесконечно,  
 Себе и тем, кто нас любил.  
 Увы, но счастье в этом мире скоротечно,  
 Но понимаем это на краю могил.  
 Любовь простит любое прегрешенье,  
 Под сенью древ да упокоит их...  
 Но тень гнетущего сомненья,  
 Впредь не оставит нас двоих.

С тоской в глазах смотрю в пустую даль я...  
 Во след ушедших в ночь, черчу я письма.  
 Осень дождями смывает все мои печали,  
 Но вместе с ней уйду и я.

Владимир Лебедев (БЭК)

## НеСемела

Идут – за руки и за двадцать.  
 И всё – стихийно и сплеча.  
 Она в нём может промолчаться,  
 А он – в себя её в молчать.

И эта общая способность  
 Стянула их, как по рубцу.  
 И даже нехристианоподобность –  
 Его – ужасно ей к лицу.

\*\*\*

Какая разница, что – «я не».  
 Соприкасаемся краями,  
 И вытряхается слоями,  
 Как шубка, зимнее нутро.

И я теряю «бы» и «если» -  
 Опять они в рюкзак не влезли.

А эхо спрячется за креслом.  
 И отзовется парой строк.

\*\*\*

И – да, ты не так уж худа и слаба.  
 Юлой закружатся кудряшки у лба.  
 В мужчинах есть что-то  
 От скучного Лота,  
 А в женщинах – от соляного столпа.

Теперь он пытается выдернуть кисть –  
 Лисе бы так лапу свою перегрызть.  
 И, вроде, возмездие  
 Было уместным,  
 Но, может быть, Лот и кричал: «Обернись»?

Из цикла «Почти о быте»

Кошки не вьют гнезда. А я вот вью –  
Из одеял к безгрешному январю  
(Не до грехов – расквитаться б сполна с долгами,  
Не прожечь сигаретой рукопись бы свою).

Кажется, ждешь удара - давай, пригнись! –  
ЖЭУ подаст тепло и отнимет жизнь,  
Ты же, обвесив браслет четырьмя руками,  
Будешь во сне проплываться сквозь эту слизь

И выгребать понемногу на свет и плед.  
Благословенны – ждущие наш обед.

\*\*\*

Город умирает, когда засыпаешь ты –  
Ему остается – вынутому из печки – стыть,  
Оседать, ждать хозяйской руки, ждать  
Кондитерского кулечка со снежистым конфитюром.

А мне – подползать по-пластунски к тебе в кровать  
(Прячусь за скобками, строю из букв бордюры),  
После – чуть двигать твой одеяльный ворот  
И тоже – ждать. Ждать и тебя, и город.

Ольга Левина (Булатова) (БГУ), лауреат первого МяуФеста.

## Екатерина Макиша

\*\*\*

Напиваешься снова ты в сотый раз,  
И уже безразличны раны.  
Под лопаткой болит в осколках душа,  
Небеса все открыли краны....

Проливной дождь опять постучал в окно,  
Ты с дождём убегаешь в осень,  
Было что-то, когда так хорошо,  
А теперь безразлично вообще.

Стынет чай, а любовь допевает блюз,  
Крыша "едет" ... куда не знает...  
Ты кричишь: "Я с ума сойти не боюсь!"  
А свеча на окне догорает.

"Как же так? Почему?- заскрипела Тоска,  
Ведь она молода и красива,  
У неё открыта по жизни душа,  
И его любила так сильно"

А в ответ только крик:  
"Уходи! Уходи! Стынет счастье моё так уныло!  
"Уходи! Уходи! Завывает душа!  
Я прощаюсь с тобой торопливо..."

## **Варвара Малыгина**

\*\*\*

### **Дориан Грей**

Гляжу с волнением на экран  
Во мраке кинозала.  
О, вечно юный Дориан,  
Я право и не знала,  
Но это даже превзошло  
Мое воображенье,  
Какое там добро и зло,  
Вы просто совершенны!  
По описанию со страниц  
Известного романа  
Я не смогла вообразить  
Такого Дориана!  
Окончен фильм, и мне пора,  
Но верится не скоро,  
Что всё – актерская игра,  
Задумка режиссера,  
Умело сыгранный сюжет  
До мелочи, до жеста...  
Вот только Вас на свете нет,  
Как нет и совершенства.  
Как совершенства, никогда  
Вас не существовало!  
Но снова веришь, вот беда,  
В реальность идеала.  
Игра, иллюзия, обман,  
Всё кончилось печально.  
Но Вы, прекрасный Дориан,  
До странного реальны.  
Как это Вас на свете нет?! –

Я возразить посмею, -  
 Ведь каждый знает про портрет  
 И Дориана Грея.

\*\*\*

Зимний вечер. Морозно. Сипуха,  
 Словно чье-то гигантское ухо.  
 Или лучше сравнение с глазом,  
 Не с одним, а со множеством разных,  
 Не с одним, а со множеством мелких.  
 Циферблат электронный, без стрелки  
 Мне напомнит, что вновь понедельник  
 (Ну, да ладно, обычное дело)  
 Через пару часов уже. Снова  
 Я совсем ни к чему не готова.  
 Отложу вновь на следующий раз.  
 А район миллионами глаз  
 Равнодушно глядит, без укора.  
 Говорю себе, скоро, мол, скоро!  
 Сколько можно трепать себе нервы?!  
 Но никто не уходит первым.  
 Видно, просто боюсь, что потом  
 Вновь не будет вообще никого,  
~~Кто станет любить меня~~  
 Кого я стану любить.

## **Менестрель Ветра**

### **Старик**

Когда, забытый в подземелье,  
 Скончался сгорбленный старик,  
 Его украли ожерелье,  
 Забыв о старом в тот же миг.

Я не писал, но ждал ответа,  
 Тогда как дождь стучал в окно.  
 И даже малого привета  
 Не получал давным-давно.

Друзья давно лежат в могиле,  
 Подруги старые - лишь прах.  
 Зарыл свой клад в болотном иле  
 И позабыл о нём в годах.

Теперь сижу я в подземелье -  
 Озябший и седой старик,  
 И даже тайное виденье  
 Меня здесь вряд ли навестит.  
 Я потерял себя с годами,  
 Теперь один на свете я,  
 И скоро райскими садами  
 Заманит смертный час меня.

### **Скоро кончится лето**

Моё лето прошло без единой мечты,  
 Всё что было - являлось нетленною явью.  
 Разводили и снова сводили мосты,  
 Подходя вновь к черте и пустому заглавью.

Моё лето тянуло куплеты со мной  
 И травило огнями бездонного неба.  
 Разжигало костры пожелтевшей травой  
 И манило меня вкусно пахнущим хлебом.

Моё лето вдали от бетонных домов  
 Позабыть разрешило извечную скуку.  
 Оторвало на миг от рутинных трудов,  
 Но закончилось быстро, и снова разлука.

Моё лето стремительно катится вниз,  
 И дожди знаменуют начало тревоги.  
 Тихо капли стучат о бетонный карниз  
 И стекают ручьём на сырые дороги.

Моё лето, пылавшее адским огнём,  
 Вдруг теперь истекает косыми дождями.  
 И мой дом рассекает его кораблём,  
 Позабытым и грезящим тёплыми днями.

### **Баллада о музыканте**

Летит стрела по небу,  
 И слышен её свист,  
 Подвластной стала гневу,  
 И цель её – арфист.

Слагал о жизни строки,  
 О страждущих слагал.



Он получал лишь крохи,  
Но вовсе не страдал.

Однажды был он в поле,  
Под полною луной,  
По чьей-то высшей воле  
Нашёл он клад большой.

Тогда стал феодалом,  
Из тех, что любят власть,  
Прослыл богатым малым  
И тратил деньги всласть.

Арфист стал восхваляться,  
Что он теперь велик,  
В кругу другом вращаться,  
Надменен его лик.

Его угасли песни,  
Исчез из них задор -  
Уже не интересно  
Всем слушать этот вздор.

Но вот стрела по небу  
Летит его убить,  
Разменной монетой  
Здесь жизнь не откупить.

Богатство ослепляет  
И создаёт врагов,  
На время окрыляет,  
Но дальше будь готов...

Роман Мануйлов (БГУ)

## **Александр Марьин**

\*\*\*

Я такой открываю блокнот  
И почерком даже вполне медицинским  
Записываю туда очередной оборот,  
Что-то типа: Кто же бежит за Клинским?

Но проблема не в смысле строк.

Все экзистенциальней и проще по сути.  
 Ну, какой от моей писанины прок?  
 Ее не возьмет как речь будущий президент В.В.Путин.

Их нельзя растереть в порошок,  
 Сделать порох, как раньше умели китайцы,  
 И на охоте спустив курок,  
 Одним выстрелом пристрелить двух зайцев.

Они не рассеют слепому мрак,  
 Они не помогут найти Атлантиду,  
 Они не помогут вылечить рак,  
 Они никогда никого не спасут от СПИДа.

Нет смысла в стихах про любовь.  
 Среди дел великих это даже не дельце.  
 Лучше пойти и сдать на донорство кровь.  
 Лучше пойти и отдать свои вещи для погорельцев.

\* \* \*

А ты такая же, как Ира,  
 Но позже ты узнаешь что почем.  
 Твой запах оживит его квартиру,  
 В которой вы забудетесь вдвоем...

С утра проснувшись, варишь ему кофе,  
 Как водится, в рубашке не своей.  
 Она тебе к лицу – подчеркнут профиль,  
 Ты в ней чуть мужественней, чуть нежней.

Потом готовишь фирменные тосты.  
 С улыбкою сгорающей у глаз,  
 Тебе смешно. Нелепо так и просто.  
 Сложнее будет дальше. А сейчас

Он появляется, как Бог в дверном проеме.  
 Такой любимый, близкий в пять минут.  
 Он только что избавился от дремы,  
 И удивлен, что дорогая тут.

Потом съедите романтический свой завтрак,  
 Он скажет: «Позвоню,» - и выставит за дверь.  
 Но он не позвонит ни вечером, ни завтра.  
 Вообще не позвонит. Совсем-совсем. Теперь

И ты такая же как Ира,  
 Как Вера, Люба, Надя - тысяча других.  
 Твой запах заполнял на ночь квартиру.  
 И только на мгновение этот стих.

### **Грань импровизации. Часть 1.**

В моих стихах полно проплешин,  
 Но есть в них первобытный пламень.  
 Кто здесь еще совсем не грешен?  
 Пусть первым бросит в меня камень.

Я рифмы собираю в интернете,  
 А потом компаную их в Worde.  
 Кто скажет обо мне как о поэте?  
 Пусть первый получит по морде.

А вы думали, Саша такой весенний...  
 А вы ждали гармонию без излишеств.  
 Я не Александр Пушкин, я не Сергей Есенин.  
 Если угодно, то я Сид, мать его, Вишез.

### **Грань импровизации. Часть 2.**

Я как мумия в саркофаге.  
 Я как синичка переживаю 20-ые зимы.  
 Сижусь и вожу шариковой ручкой по бумаге,  
 Словно я двоюродный племянник Димы -

Саша Воденников. Не такой же, но в оттенок.  
 Я всего лишь тень гения, его второй план.  
 Слышу крики поклонниц из-за стенок:  
 "Саша Марьин - number one! Как Дима... Билан".

Но я не Билан, я не знаю слов его песен.  
 Я вообще петь не умею. Вот.  
 Хотя за комплимент спасибо, он интересен.  
 Дай мне еще один. Положи его в рот.

Как просвиру Божью, как эпитет поэта.  
 Разжуй и положи. Самому как-то влом.  
 Я как синичка, не успевшая смотаться на лето.  
 Я как протухшая мумия под музейным стеклом.

### Грань импровизации. Часть 3.

Я читал свою чушь малолеткам.  
 Я в то время лучше времен не знавал.  
 Все всегда ценили меня как поэта,  
 Но за стихи никто не давал.

Одноклассницы в школе читали,  
 Говорили они, что стихи не плохи.  
 Но почему тогда со мною не спали?  
 Ведь ни одна не дала за стихи.

В универе знакомые геи, не геи -  
 В универе вообще развратный народ -  
 Но и те оказались совсем не плебеи.  
 Мне за стихи никто не дает.

Лишь поэтесса одна хотела  
 Да и то любить, целовать...  
 Кто хочет здесь, сейчас взять мое тело?  
 Ну? Чё молчим? Никто не хочет брать?

#### \*\*\* (Даше)

Ты обнимешь ее. Она тебя любит.  
 И какой бы ты ни был: брутальный качок,  
 Или просто мужик, или жалостный хлюпик.  
 Тебя вырвет слезами ей на плечо.

Ведь терпел, ведь держал, ведь совсем не хотелось,  
 Чтоб она увидала на щеках гроши.  
 Но она не могла не заметить, что тело  
 Растеряло в пространстве остатки души.

Ты обнимешь ее на лестничной клетке,  
 А она нарушает расспросами тишь.  
 Ты в ответ ни малыш, ни зайчонок, ни детка.  
 Ты в ответ ничего. Ты просто молчишь.

Только слезы все льются и льются вслепую.  
 И она готова зарыдать горячо,  
 Не поняв эту логику то ли мужскую,  
 То ли инопланетную, то ли еще.

Ты обнимешь ее где-то меж этажами,  
Доверяя все слезы одной только ей.  
А она вытирать будет сопли руками.  
Она любит тебя. Горячо. Без соплей.

\*\*\*

Молодец. Пятерка. Давай дневник.  
Ты лучший в классе по уму, по душе и телесно.  
Ни физрук, ни ОБЖшник, ни трудовик  
Не знают столько о жизни, сколько тебе известно.

Без тени сомнений, ты – единственный блик,  
Ты индиго, ты избранный, нео-Нео.  
Рядом с твоей проблемой скудеет Гамлетовский конфликт,  
Рядом с твоей любовью меркнет любовь Ромео.

Ты как Данко. В свои много лет  
Готов пожертвовать сердцем и грудью,  
Чтобы пролить свой божественный свет.  
Но глупые, жалкие, бедные люди

Плывут безмятежно баттерфляем чрез Стикс,  
Их увлекают смертельные игры.  
А их амбициозность, взятая нами за «икс»  
Усугубляется эгоизмом, взятым нами за «игрек».

И ты где-то рядом как «краткая И»  
А в общем контексте ты неприличен.  
А люди смотрят со стороны  
И видят, что ты как и все. Ты обычен.

Ты типичный представитель. Свой класс и свой вид.  
Нет, серьезно. Давай без прикола.  
Неужели, ты думал, что ты индивид?  
Плохо. Двойка. Родителей в школу.

## **Райн**

### **"ДРУГ"**

Порой мне кажется что я  
Пришел с миров небытия  
Пройдя сквозь долгие века  
И жизни красная река  
Иссохлась, измельчала вмиг,

Когда я этот мир постиг.  
Кровавая от грязи злоба  
И грязная от крови злость  
Пучиной не укротимой  
Мне вдруг приподнялось  
я выживал, я видел смерть  
Но мир, он не давал мне умереть  
Я был один, я страх познал  
и страх меня не отпускал  
Все глубже и стремительней  
Все ближе к сердцу и душе  
И вот казалось смерть уже...  
Но солнца луч скользнул по мне  
Не оказавшийся на дне  
Рванулся в высь я к небесам  
Дав волю сердцу и слезам  
Добро познал я в мире этом  
Сев на колени пред рассветом  
И встретил друга я тогда  
Взошла в душе моя звезда  
Он научил меня мечтать  
И руку помощи подать  
Как мне весь мир этот понять  
Найти себя и не страдать  
Он дал мне щит, он дал мне меч  
Чтоб мог себя я уберечь.  
Прошли года, я повзрослел  
Исчезла боль и нет страданий.  
Я другу счастья лишь хотел  
но жизнь не может без караний  
Вызвали ненависть друг к другу нашу  
Испив одной любви мы чашу  
И спор решится лишь тогда  
Чья первой засияет в небе  
Души прощальная звезда.  
В тот день лил дождь,  
Когда скрестились два меча  
Со свистом воздух рассеча.  
И смерть кружила в двух шагах  
Держа наш страх в своих руках  
И со слезами на глазах  
Пробив тяжелые доспехи  
Два друга лучших сгоряча  
В сердца вонзили два меча

Отдав любовь и кровь кольчугам  
Сев на колени пред друг другом  
Взглянули в братские глаза -  
Скользнула смерть, затем слеза...

Миллер Райнгольд

## **Миловидов Михаил**

### **Последняя дверь**

Ты знаешь, в последние годы  
Я многое понял теперь.  
Вчера во сне я увидел  
Свою последнюю дверь.

С тех пор, когда я уехал,  
Приюта не мог я найти.  
Просто сейчас не то время,  
Просто нету пути.

И дома, когда я приеду,  
Скажу: "Я приехал, поверь!"  
Наверное, только дома  
Моя последняя дверь.

Приюты, постели, квартиры,  
Где только я не бывал.  
Но только сейчас это понял,  
Когда я к тебе приезжал.

Наверное, всё так прекрасно,  
Зажить безо всяких потерь.  
Я только сегодня увидел,  
Свою последнюю дверь.

За ней друзья, гитара,  
И пепси-кола, и ром.  
Моя последняя дверь  
Всегда называется дом.

### **Альбине**

Не знаю, зачем я здесь оказался,

Но видно судьба, сюда привела.  
 Сначала не думал, а вышло надолго,  
 Случилась работа, другие дела.

И ночью мне снилась деревня глухая,  
 Дорога к лесу, река, на ней плот.  
 Бреду я куда-то, и вижу навстречу,  
 Девушка по дорожке идёт.

Она улыбалась улыбкой печальной,  
 И мне захотелось быть рядом с ней.  
 Когда я проснулся, а тут уже утро,  
 Я думал всё время только о ней.

Я верил, я помнил, что я её встречу,  
 Но где та деревня? Не знал я о ней.  
 И если увижу ту девушку снова,  
 Она улыбнётся, и мы будем с ней.

Заросшей тропинкой иду я в деревню,  
 И знаю я точно, время придёт.  
 И девушка эта, - может, Альбина,  
 Мне улыбнётся, и мне повезёт.

### ***Smallflower***

\*\*\*

выросли  
 из холодной манки  
 кишечных вирусов  
 свитера в рубчик  
 изгрызенных ручек  
 наклеек переводных  
 принадлежности называемой любовью к родным  
 рук плеч груди  
 «положи» «помолчи»

ничьи

оттого видно хочется снова принадлежать  
 более чем владеть



человека сплетает мать  
 сплетает как сеть  
 а он расплетает сеть  
 паутину в сто тысяч ячеек  
 до итога в котором не важно кто оказался прочнее  
 кого пригласили в рай а кому и в аду отказали  
 кто до центра дошел кто сошел на третьем витке спирали  
 потому что когда в 26 слышишь вместо «люблю» — «благодарен»  
 это будто бы ты уже умер и дети разлили воду  
 и запах свежего хлеба со всех городских пекарен  
 последнее что чувствуешь перед холодом небосвода  
 потому что вот ты был рожь а теперь ты пропасть  
 потому что вот ты был лис роза принц а теперь решаешь загадки  
 а еще ты в ответе за тех и этих  
 их юность и ломкость  
 а главное за себя — от прописи до оградки

\*\*\*

однажды она выпила лишнего сказала лишнее  
 не к месту упомянула вышнего  
 однако никто ничего не слышал никто ничего не заметил  
 и даже когда она уезжала в тыкве все думали что в карете  
 наверное дело в том что бокалы били и били куранты  
 на сцене играли и пели какие-то музыканты  
 и принц под шумок предложил вместо сердца свои носки  
 она их взяла постирала нарезала на черные лепестки  
 но снова никто не видел никто ничего не понял  
 когда она повторяла что больше не лошадь не лошадь  
 и даже уже не пони  
 когда не могла распухшие ноги засунуть в калоши  
 когда обратила свои ладони  
 не к небу а к потолку  
 и черные лепестки бросая вертелась как хула-хуп

да выпила лишнего с кем не бывает бывает и гаже  
 за лепестки и калоши могли обвинить в эпатаже  
 за хула-хуп в шпионаже  
 но никому не было дела слава все-таки вышнему не было дела  
 даже когда она *вышла на улицу голой*

и тут же заледенела

\*\*\*

есть ли темные мысли у белой ночи?  
 путь от Чкаловской стал короче  
 через арку не страшно, лето

берег Карповки, мост, налево  
 кура-гриль и корейский микс  
 остро-теплый тяжелый дух  
 плачь младенцев и хохот шлюх  
 незатейливый компромисс  
 влажным горлом открытый люк  
 непутевых глотает птиц  
 выдыхает проворных мух

знатоки проиграли блиц  
 алый парус снимают матросы  
 в новостях рассказ очевидца  
 важный дядька громкоголосый  
 предстоящий саммит G8  
 чутким окнам опять не спится

кровь замедлилась у виска  
 тянет холодом на бегу  
 слух старается отыскать  
 нужный голос сквозь общий гул

не слышать, не видеть, прости  
 сбился в белую ночь с пути  
 нежным шепотом из горсти  
 как песок. не ищи, не жди  
 с горьким чувством в больной груди  
 возвращайся, пока бела  
 в дом на Пудожской, все дела

общезитие, парк Шевченко  
 точно детская дрожь в коленках  
 рябь сомнений на речке. двор  
 не случившийся разговор  
 приоткрытая дверь балкона  
 мысль, проникшая незаконно  
 тюль взметнувшая ветерком и  
 мутный образ, лицо в воде  
 тот же мальчик, но незнакомый  
 в темном теплится животе

\*\*\*

взрослый сын подставляет плечо

что-то невнятное проревев

глажу сына по голове  
здесь когда-то был родничок

мы стоим вдвоем никого нет рядом  
я беременна его братом  
будет утро ясное и сырое  
когда нас наконец станет трое

**\*\*\* (детские вопросы)**

проходи, говорю, не смотри  
дышат в сумерки фонари  
мерзнут пальцы  
пьяницы

вечер пятницы  
если спросишь ты, почему  
так случается  
снится ли им тепло в доме  
небо ли снится колодцем, где голо дно  
видишь, тихо сидят, притуляются к гаражу  
не дрожат, не плачут, мам не зовут, скажу  
значит, миленький, им не холодно...

Плотникова Марианна (СПбГУИТМО)

**Сабитова Айгуль**

**\*\*\***

я пластик, пластик, пластик,  
я батарея сообщений в аське,  
я тысяча Ваших встреч.  
какая наглость- Вас беречь.  
старательно смеемся в параллелях.  
мы с Вами, видно, постарели.  
я рядом с солнцем оригами  
куроочу бесновато и молчу.  
мне б не убить печальными глазами,  
когда ребенком рядом я сижу.  
Все верно.  
я - крохотный пласт  
Вашей стареющей жизни.

**\*\*\***

**Этапы**

я жила кому-нибудь на радость,  
 я жила кому-нибудь на слух.  
 ты коснулся моей жизни мало,  
 грусть ресницами вспугнув.  
 пожила тебе на радость,  
 пожила чертям на слух.

улыбнулась я - грехи, нахальным глазом  
 не мигнув, с земли исчезли разом...  
 я живу себе на радость.  
 я живу хорошему на слух.

\*\*\*

понедельник заявился. Прибывает  
 жизнь не без тяжелого утра.  
 вижу я толпу уродов-лаев,  
 вижу только Нетебя.  
 всё сплошные Нетебеи,  
 всё сплошные Немьи.  
 все сплошные Чужедеи,  
 все сплошные Светтуши.  
 Кто-то рад, а кто-то взглядывает,  
 Только где же те, что взгляд порадуют?  
 Словно хроник валидолов,  
 Я реву с толпы уродов.  
 Все спокойно-некрасивы,  
 Ты один предательски красив.

\*\*\*

я сижу за квадратным бокалом,  
 что полон небом до края.  
 тарелку забуду под краном -  
 наберутся капли-испарины.  
 мне окно похоже на бокал,  
 вешалка моя-вихры лекал.  
 на слонов похожи мои ряби рек...  
 ты-без аналогий в башне человек.

\*\*\*

**Дружба**

Смотрюсь на себя в зеркало.  
 Немного-немного иная я,  
 Стали больше, темнее глаза,

Где же кудряшки мелкие...  
Оказалось, смотрю на Машу.  
А казалось, смотрю на себя.

\*\*\*

### **Папа**

Влечу, как обычно, без стука  
Я, его жизни кричащая нить.  
Я учусь не тревожить ни звуком,  
Но могу в этот мир влюбить.  
Я присяду на целую вечность,  
Он считает, что жду пять минут.  
Прошепчу: «Как жаркомнетут...»  
Задремлю: работа его - контрконечность...  
Я запахну конфетой, помадой и пудрой,  
Зазвучу я расческой, смешавшей кудри.  
Плеер включу, большие наушники  
К шее приставлю: я горло так грею....

Дописал. Компьютер потушит, а душу...  
Такую ничем не потушишь.  
Улыбаясь, вещи собрал. Веселею.  
Мы с ним 20 лет друзья,  
Вот такой вот папа у меня!  
Папа мой веселен и лучист.  
Папа мой – веселый акмеист.

\*\*\*

У тебя полетело, мечталось, разбилося  
Я –  
Мечтание, смеяние, заруко-вгололед –держание,  
Замерзнутость, дотронутость, накормленность...  
Как текст дебильный, трудна для восприятия.  
Как еж с кудряшками, я вся не для объятия.  
Я – громкое тебе разочарование,  
Но ты, пожалуй, не заметил.

\*\*\*

кого-то ткнут противоречия...  
сто лет рождают речь...и я...  
и уф,и эх,и,может,наДЫБы...  
и уф,и эх,а стоит ли?..  
я вижу - бел простор,  
но там царит полибеззначность...

и, брэнно ожидая хМарь,  
мы чем-то верим в криво-швейно...

\*\*\*

Поглощать приятнее апельсины  
У окон, впускающих ночь.  
Так как-то побольше жизни  
И больше способностей мочь.  
Не спит философ в аське,  
Таит заботу одноклассник.  
А лето швыряется дуростью,  
Просит найти себе бзик.  
Читаю. Мне ли бояться книг.  
Не топи себя в трясине,  
Я за это не стану любить:  
Мертвец не принесет мне апельсины

### **поцарик лирик двадцарик чирик**

#### **ОФО**

внизу слегка зефиры  
вверху чуть казимиры  
болты для шефчука земфиры  
шурупа три в каркасе мира

бросить их

На тебе я сконцентрируюсь, как при холокосте.  
Это твой жар: трещат от накала кости.  
Из забитой дверцы сердца пока ты извлекала гвозди,  
подушку из волос твоих я занял - ты позвала нахала в гости.

От тех, перед кем так же ты распускала хвостик,  
остались только туфли кучкой - их связал я в грозди,  
чтоб со спичкой той, которой ты поджигала мостик  
между вами, в ту же реку тебе проще стало бросить их.

невесёлый роджер

Я не знаю сколько мегабайт  
моя память - но я помню каждый метр,  
что прошли с тобой мы - глубоко в уме копать  
не надо, чтоб отрыть клад этих моментов:

жемчуг снегаполиса молочной белизны -  
 а мы в этих хлопьях изюмлѐнные;  
 бриллианты света в первый день весны -  
 между ладоней ток, а мы незаземлѐнные;

всех цветов кораллы вокруг и изумруды -  
 а мы где-то там - в бирюзе, что над;  
 золотые украшения того маршрута -  
 а под нашими ногами миллион дукат...

Всё отформатирую! (не важно сколько метров)  
 а при записи на диск нажму "отменить прожиг".  
 Сокровища все - морю! Нам - мокрядь чѐрной меткой  
 и (без вместе двух костей) Невесѐлый Роджер.

### **тоска**

Тоскальным живописцем  
 зрачком царапать стену.  
 Тоскальпелем под мышцу  
 грудную слева к центру.

Тоскалкой, как чаппати,  
 раскатан по матрасу.  
 Тоскальп снимать меж пальцев  
 сжав пряди над гримасой.

Тосказки память вслух мне  
 всю ночь шахерезадой.  
 Тоскажет кран на кухне:  
 каплю, но без досады.

### **за независимость**

Седьмого марта вечером прохожий  
 попросил мобильный на один звонок  
 (бывшей жене, как рассказал он позже,  
 с кем после романа вечный эпилог).

Её просил он дать чуть-чуть денегжат,  
говорил: давай я подойду к окну.  
Когда со злостью бросил трубку, как дрожат  
его руки я увидев, всё смекнул.

Мой диагноз оказался верным:  
голова трещит, но не по швам (хоть швы есть).  
Я предложил пойти в соседний сквер нам,  
и от боли по пиваспирину выесть.

Свежими корками делясь, как из пекарни,  
мы прошлись в родной ночной киоск, там  
взяли по банке больше, чем в пик Арни.  
А пить мы начали любимым тостом

Мэрилин Мэнсона: За независимость от рёбер!

#### **МОИМ**

Мой старичок  
мне не запарит вторячок.  
Мой старикашка  
на молочке нам сварит кашку.  
Мой стариканчик  
до краёв нальёт стаканчик.

Мой старичочек  
базарит Канделаки чётче.  
Мой старинище  
на корочки не станет нищим.  
Мой старичище  
из бездны вытащит ручищей.

Мой старичонка  
повидал как старец, но душой мальчонка.  
Мой старичишка,  
нас не изменит время, тасуя, как картишки.  
Мой старичайший,  
пока мы не старпёрчики, давай встречаться чаще!



### метоморфоз

Насекомым - сладострастье! (с) Ф. М. Достоевский "Братья Карамазовы"

Сладострастье - насекомым:  
я вновь по щелям тараканом.  
И как клопом, мною искомый  
тот диван, в который кану.

Да, навозником жуком  
люблю быть где тепло и вязко.  
Похотливым пауком  
кропотливой занят вязкой.

Вокруг тёлки словно овод,  
пока не буду в ней, как цепень.  
Если личинка даст мне повод -  
кровинке буду рад, как слепень.

Буду наподобье моли  
в кокона её я шерсти.  
Я богомол, который молит  
коровку божию о жести.

Сижу в траве, как тот кузнечик -  
при виде саранчи, я голый  
выпрыгнув, свой огуречик  
достаю, как из рассола.

В телефоне где-то соты -  
значит быть должны и пчёлы:  
на звонок (по счёту сотый)  
нужным взять никто не счёл и

звоню не столь красивым осам  
(их достану, словно вошки)  
и той в очках (отряд стрекозы).  
Я левша - дайте хоть блошки!

Многих взял, словно на мушку,  
на свой хоботок комар,  
но в отсутствии даже мушки  
сходит одинок с ума.

А где-то в сердце комара  
есть о бабочке мечта та...  
И (как термит бумаге рад)  
под пенье за окном цикады,

он вдруг садится за бумагу,  
забыв про куколок и яйца,  
и дальше стадии имаго  
(о чудо!) перевоплощается.

Как взмах лягушки языка,  
метаморфоз его увлѣк:  
в себе заметив светляка -  
летит на свет, как мотылѣк.

Саитов Марсель (УГАТУ)

## **Самойлова Радмила**

\*\*\*

- «Глаза в глаза – электрошокер!»  
- «Вы говорите ерунду!»  
Из рукава достану джокер.  
- «Я не играю, я живу!»  
Без проводов под сильным током  
Бежит река моих страстей.  
Пусть будет он моим уроком,  
А я колой всех мастей!

\*\*\*

Я вслушиваюсь в шум дождя,  
Я вглядываюсь в капли ветра.  
Я – неприметная стезя  
На сорок пятом километре.

\*\*\*

При наличии отсутствия,  
 На песке твои следы,  
 Ты как ветер, как предчувствие...  
 Тебя нет, но это ты.  
 Я живу мечтами, мыслями –  
 Идеал мужчины есть.  
 Деньги я считаю числами,  
 Не терплю, банально, лесть.  
 При наличии отсутствия  
 Я ищу свой идеал,  
 Получившая напутствие:  
 «Век мужчин уже увял!»

\*\*\*

«Без упора не работать!» - написал ты на стене.  
 Я подумала: «Свихнулся! Паранойя в голове».  
 И врачи со всей округи собрались лечить тебя.  
 Но напрасно. Ведь от скуки излечить, увы, нельзя!

\*\*\*

После меня что-то останется?  
 Может быть, русые волосы...  
 Хочется быть наставницей  
 Мыслящих с правом голоса.  
 Может, найдут обрывки памяти:  
 Недописанные стихи, сборники.  
 Неизвестный напишет мною граффити.  
 Дождь размочит его по вторникам.  
 Проще, конечно, купить индulgенцию,  
 Но лучше самой творить доброе.  
 Не удивлюсь, не купив резиденцию.  
 Зато я – существо гордое!

## Лисёна

### Очень дорого...

Ты боишься ее потерять,  
 И следишь за каждым движеньем.  
 Ты так долго ищешь слова,  
 И по-детски дрожишь от волнения.

Ты искал её очень давно,  
 Ошибаясь, не раз, и не дважды.

Только с ней наконец-то узнал,  
Каково на вкус это счастье.

Ты в глазах ее видишь любовь?  
Говорит ли она как ты дорог?  
Даришь ей ты своё тепло,  
Получаешь в ответ его тоже?

Ты так долго был на краю,  
Еще шаг - либо жизнь, либо гибель.  
Но теперь появилась она,  
Ты почаще шепчи ее имя...

### **Друзьям**

Я не могу без них, таких во всем разных.  
Настоящих, курящих, мало пьющих,  
Радостных, без проблем и с оными.  
Светятся ионами...  
Не бояться смотреть в глаза,  
Умеют краснеть как дети, Эти  
Великовозрастные люди етти...  
Но все же мои, дурачки..  
Как я без них? Не знаю,  
Они то справятся сильные, мускулистые,  
под складками жира и жилистые,  
Они не забудут, может быть, скучать будут,  
Но никогда не скажут обидного, как бы себя не вела дебилно я...  
Накричать могут, извиняться за несдержанность.  
Объяснят непутевой, как оно есть все,  
улыбнуться, ну разве что не обнимут,  
Сестрой назовут. Женой? Ой ли.  
Бросьте! Гремят от усталости кости, гости  
Незванные желанные, проходите, садитесь,  
Чаю... Я ведь всегда по вам скучаю.  
Говорю привет, а в душе нет, не уходи, останови часы..  
Секунды тянут минуты, часы, говори пока.. в душе тоска...  
Не успела отвернуться - их лица, развернуться, бежать за ними.  
Ждать следующей встречи, вдохнуть каждое слово  
губы близко-близко, не для поцелуя, а чтобы говорить тихо,  
Сердцами, словами-толчками, тук-тук, и все понятно.  
Засмеяться, расплакаться, утешать, выплакаться,  
Такие разные, я с вами девочка маленькая,  
Друзья, как братишки и старшие братья,  
Я с каждым днем в вас себя забываю.. Надеюсь..

я по крупинке в сердцах образом ярким.. Вы так в моем топором  
Вырублены, выжжены огнем любви моей  
прикосновения на коже как родимые пятна,  
я наверное в вас без оглядки, глупая, всех полюбила.  
Я за спинами вашими как за стеною...  
говорите чаще со мною... От тоски по вам умираю...  
Глупая я, вас выбираю! До конца с вами, пока нужна,  
Пока улыбаюсь, я не сдаюсь, в чувствах вам признаваясь.  
Я надеюсь, я вам так же как воздух нужна...  
и хоть изредка ваше я воспоминание.

### **Серое солнце**

Ты мое серое солнце,  
Не светишь, не греешь, но есть.  
Одно твое имя меня заставляет петь.

Серые улицы бреда,  
Смешные тени в углах,  
Только немые фразы в холодных твоих словах.

Серый росток жизни  
Пробился сквозь серый асфальт,  
Эхом любовь разбилась в серых твоих глазах.

Сумрачный город пустует,  
Сереет весенний парк,  
Бродим с тобой угрюмо, не попадая в такт.

Держим друг другу сердце,  
Сжимая крепко ладонь,  
Серая кровь холодеет, когда от меня далеко.

Серое солнце не греет,  
Только шепчет оно,  
Я не люблю такую, но буду с тобой все равно.

Танасьева Александра (УГАТУ)

## **Трапезникова Анна**

### **Теряю**

Стемнело. Под видом слепого страдальца  
Снег выпал в холодную, липкую грязь.  
И снежные хлопья в подобии танца  
Заполнили мир, что в безумьи увяз.

Затменье. Всю ночь не спала накануне,  
Взахлеб говоря о причудах зимы,  
Которая даже казалась вещуньей.  
Спокойна. Блаженна. Виной были мы.

Я плакала тихо, и тушь растекалась  
чернеющим шрамом по белой щеке.  
Сырое же небо нам только являлось  
Рябым отраженьем в озябшей реке.

Теряю тебя. И быть может, напрасно  
Бегу наобум сквозь любовь в высоту...  
Все меркнет. Темно. Очертанья неясны.  
Я вечно пытаюсь прорвать пустоту!!!

### **Сто недосказанных фраз**

Ветер играет джаз  
В длинне водосточных труб.  
Сто недосказанных фраз  
Недослетели с губ.

Дикий визг тормозов  
На ледяном пути.  
В шепоте городов  
Мы не с тобой, прости.

Ветер дрожит смычком,  
Словно пугает нас.  
Недослетели с губ  
Сто недосказанных фраз.

Где-то горит фонарь.  
Где-то играют джаз.  
Зимне-весенняя хмарь  
Как теплый плащ для нас.

История не о нас.  
Ты не бываешь груб.  
Сто недосказанных фраз  
Недослетели с губ.

Если простишь - прощай.  
Я говорю без прикрас.  
Зимне-весенняя хмарь  
Как теплый плащ для нас.

В длинне водосточных труб  
Ветер играет джаз.  
Недослетели с губ  
Сто недосказанных фраз.

### **Детали**

Все вполне выносимо, но в общих чертах.  
А в деталях... Постылые эти детали!  
Не от них ли мы так безнадежно устали?  
А особенно те, что сегодня в летах.

Этот ключ, что - хоть тресни - не лезет в замок,  
Полутемный подъезд и орущие краны!  
Тараканы и мыши. И вновь тараканы,  
В жаркой схватке с которыми всяк изнемог!

Эта черная тень, и шаги за спиной,  
Эта дрель за стеной, что проникла в печенки!  
Уголовного вида хозяин лавчонки,  
Одинокой собаки полуночный вой!

Бог деталей, я все же не смею роптать.  
То ли ты мне шепнул, то ли выскочка-дьявол,  
Что на тех, кто в мирском этом хаосе плавал  
И тонул - лишь на тех снизойдет благодать...

### **Джаз**

Я люблю белый цвет  
И мурашки по коже...  
Ослепительный всплеск  
Невозможного счастья.

И бубновый валет

В красном бархате ложи.  
И наручников след  
На печальных запястьях.

И красивую жизнь,  
И нелепую смерть.  
Боль, но только на миг.  
И блаженство навечно

Не служи по мне тризн,  
Не разбрасывай медь.  
Только музыка... Григ.  
Нежно и безупречно

***Не бывает щадящих времен***

Время сбрендило. Спятило. Тихо свихнулось.  
И ушло. И обратно уже не вернулось.  
То ушло, а другое пришло.  
Я от боли от острой внезапно проснулась -  
Так нещадно оно меня жгло.

Жгло, как будто о тело гасило окурки!  
Не жалеет оно наши нежные шкурки.  
Не бывает щадящих времен!  
Мы на каторге здесь -  
Доходяги, придурки!  
Каждый мечен!  
Вернее - клеймен!

**На пустой аллее**

Одноногий фонарь над сутулыми крышами  
Сыплет призрачный скошенный свет.  
Мы с тобой не друзья, мы давно уже "бывшие".  
И пошедшей любви уже нет.

На аллее, заснеженной белыми крупами  
Мы друг другу не смотрим в глаза.  
Наши чувства давно перестали быть хрупкими.  
И скатилась, сквозь гордость, слеза.

Снег упрямо хрустит под чужими подошвами,  
Чья-то тень расплылась в темноте.  
И аллея пуста. Словно Богом заброшена.



И снежинки молчат в пустоте.

Тополь руки раскинул объятями черными,  
 Ветки стонут под тяжестью льда.  
 И аллея пуста. Словно бы обреченная  
 Быть такой одинокой всегда.

**Хрупко...**

Очень мило было все. Очень мило.  
 Только больно ты меня утомила,  
 Жизнь моя. Мне даже лень шевелиться.  
 А тебе бы только длиться, да длиться.  
 То снежок пойдет, то мелкая крупка...  
 Привяжу-ка я тебя к слову "Хрупко".  
 Ты же хрупкая, ты женского рода.

Что-то странная сегодня погода....

**Ильгиз**

**И бойся маску**

И бойся маску –  
 Под ней – пустота!  
 И пустилась в пляску,  
 Смывая краску  
 Во сне – красота!

Кругами ходит  
 В ночи Безликий  
 И спор заводит,  
 И в тень отводит –  
 Слепой, Великий!

И тучи тают  
 В бездонном своде.  
 Ветра играют,  
 Звезду срывают  
 Немой Свободе!

А что осталось  
 Душе и сердцу?  
 Заря распалась  
 И лишь усталость

Открыла дверцу...

### **Бродит ветер**

Мороз и мелкий снег,  
Темно.  
Горят огни на мостовой.  
Уснул и солнца бег  
Давно.  
И бродит ветер бледно-злой.  
И беспокойно теревит  
Остывший волос он седой  
Последнего дождя.  
Следит,  
Как падая вниз головой,  
В куски, срывая облака  
И на мгновение сверкнув,  
На глади темного стекла –  
Растаяла звезда.  
Вздохнув  
Невольно от тоски,  
Свернул  
Обратно ветер и бежит  
К пустому дому на углу –  
В пустырь,  
Покой, где сторожит,  
Забытая в век тишина.  
Устав от шума и огней,  
От нервной суеты идей –  
Гнездо сплела себе она  
На крыше прошлых лет.  
Тепло  
Минувших и забытых дней,  
Среди невидимых полей  
В туман ночью намело  
И на рассвете ветер вон,  
Сквозь призму сорванных окон –  
Собою он наполнил дом –  
Мгновение и в небе гром,  
И рассердилась тишина,  
Покой нарушила зима:  
Скрипит на кровле бледный снег,  
Мороз готовит уж побег,  
На север,  
Дальше от зари,

Где шторка света в ночь горит.  
 И здесь покоя не найти,  
 Кругом одна лишь суета  
 И мчится ветер до степи –  
 Свободы вольная рука.  
 И радость – воля, наконец,  
 И звезды – тысячи колец  
 Вселенский вальс кружат на бис,  
 Чтоб взгляд упавший сонно вниз,  
 Подняли гордо мы наверх,  
 А вместо бури – громкий смех  
 Накроет разум наш волной  
 И будет все -  
 Печаль –  
 Долой!

### **В дороге**

- И снова мы ошиблись поворотом!  
 Я вижу страх в твоих глазах, извозчик!  
 Стучимся снова мы не в те ворота -  
 Почти упал, трухлявый сей заборчик!

- Напрасно не ругай меня, хозяин!  
 Ох, нынче ночь темна,  
 Страшно мне в дороге!  
 Вихляет черный волк хвостом  
 Разинув  
 Багровые клыки, завыл на горе!

- Ты это брось!  
 Дурак ты суеверный!  
 Охала вьюга лишь, в бору сосновом,  
 Потеху закатил, гад беспримерный,  
 И кажет бестией себя проворной!

- Нет!  
 Слышали боярин, Ваша милость,  
 Стальные лязги?  
 Это когти точат  
 О камень злые духи, ан искрилось  
 И святость, окаянные, порочат!..

Летят снежинки прямо под копыта,  
 Разбитым фарфором хрустят полозья.

Дорога вновь, сугробами разбита,  
Тропинка лишь одна осталась - козья!

### **В обратный путь**

Я вижу свет далекий, слышу звонкий голос  
И захрустел забытый под ногами колос.  
Играя тишиной под бирюзовым небом  
Проскачет ветер, как пугливый конь за сеном.  
В котомке хлеб ржаной и пол бутылки виски,  
А свет далек еще и путь к нему не близкий,  
И обманула карта звезд – кому мне верить,  
А млечный путь несется по небесной тверди.  
Я долго ждал рассвета на стоге соломы,  
Морфей - дурак и не заметил сердца стоны –  
Оно просило сна, как корень просит воду,  
Как сердце и душа любимой просят оду.  
И наверху замкнули сеть – сияет лампа,  
Пора мне в путь, Судьба поставит выше планку,  
И в темный лес ведет меня моя дорога,  
Минута – и стою у самого порога.  
А это место предсказали мне кошмары,  
Конец пути – смеется грусти дух коварный.  
На этом странствия и поиски закончу  
И сгину я без имени проклятой ночью?  
Нет! Где-то я ошибся, поверну обратно,  
В начало надо мне бежать и новый старт, но...  
Тропа там заросла бурьяном и кустами –  
Терпи душа – сегодня страшно мы устанем!..

### **Осень**

I

Читатель мой и верный друг,  
А хочешь, я открою мир  
Без жарких дней и зимних вьюг,  
Где солнце - огненный сапфир,

Где ливень, размывая грань  
Земную, громко, к небесам  
Зовет малиновую рань,  
Осколки уронив лесам?

II

И тихий ветер над рекой  
Срывает прошлого листы.

Уходит солнце на покой,  
Оставив теплые мечты.

Кричит последний нам закат,  
Но мы не слышим - мы глухи!..  
Рисует осень свой плакат,  
Даря поэту вновь стихи...

Файзулов Ильгиз

### **Хабибуллин Рамис**

**Ты зашивала мне карманы**

Ты зашивала мне карманы.  
Стреляла из рогатки смело.  
И под окном моим танцевала.  
Кипятком обливала замки...

Цветы дарила.  
По заграве не била.  
Шептала на ушко,Вернись!  
А мне всё не любо,  
Не сладко...

Ворожи не ворожи.  
Беги не беги.  
А хрустальное счастье разбилось.  
Я тебя...  
Никогда...  
Не любил...

### **Не давите бутерброды**

Не давите бутерброды,голопузые ребята.  
Плачьте гольшом.  
В прелюдии пойте!  
Ах вы!Арбузные корки,  
В курятнике шорох....  
Декольте на привале.  
Бедный жокей-  
В загоне катает шары!  
Задремал я среди одуванчиков,  
С канистрой бензина-  
Лоботряс я,Забыл Мандолину!  
В обтяжку –мне все ваши стринги!Однодневка обман...

## Ха-beer-ka

\*\*\*

Все едино – земля и небо.  
 Все едино – и тьма, и свет.  
 Может быть, не твоя королева,  
 Но дороги обратной нет.  
 Разрывая словами воздух –  
 На минуту – иль навсегда...  
 Мне с тобою настолько просто,  
 Не страшна ни одна беда.  
 Промежутки нелепой боли –  
 Гасит радостью через край.  
 На тебя поменяла волю -  
 И нисколько того не жаль.  
 Все, что есть у меня, родной мой,  
 Без сомнений тебе отдам,  
 Лишь за то, что один такой ты,  
 И не веришь моим слезам.  
 Все едино – земля и небо.  
 Все едино – и страха нет.  
 Может быть, не твоя королева,  
 Но прошу тебя верить в свет...

\*\*\*

Мир по осколкам разделен  
 Крошево. Части. Разорвано мироздание.  
 Не понимаю - нужна ли? брошена?  
 Ветер лепечет слова прощания.  
 Солнечным зайчиком у обочины  
 Я остаюсь - ты уходишь в странствие.  
 Невозвратимость. И письма склочные  
 Снова ты пишешь, зубами лязгая.  
 Ветром раскидано. Изувечено.  
 Вечность останется, мы - не думаю.  
 Счастье - быть нежной и покалеченной,  
 Верной тоске и любви поломанной.  
 Мир по осколкам.. в словах не спрятаться.  
 Крошево снежное.. как несуразно-то..  
 Мир по осколкам - цветная матрица.  
 Я остаюсь - ты уходишь в странствие.

\*\*\*

Я смеялась, ты просто молчал,  
 Вечер ввалился прохладой в стекла.

Ты зашел ко мне так, невзначай,  
 Под весенним дождем продрогнув.  
 Я молчала. Смеялся ты.  
 Ты легко обнимал за плечи.  
 Просто знал – я боюсь темноты,  
 Потому и зашел под вечер.  
 Я кричала, ты не замечал,  
 Ветром ночь распахнула окна...  
 Я смеялась... мираж пропал  
 В отраженьях замерзших стекол.

\*\*\*

В полете немого вальса  
 Спасите меня, мой рыцарь,  
 И десять шагов, на пальцах,  
 В надежде, что нет, не снится...  
 На тонких руках – перчатки,  
 Надменны глаза на лицах.  
 С судьбою играя в прятки,  
 Я заблудилась в числах.

Мой Дарси, я в вашей власти,  
 Без слов, суеты, жеманства,  
 Простое и чистое счастье –  
 Кружится по залу в танце  
 И с трепетом рук касаться,  
 Не смея мечтать о большем,  
 Не смея себе признаться  
 О тайных желаньях ночи,  
 От нежной сгорая страсти...  
 Не верю в возможность эту.  
 Вернитесь ко мне, мой Дарси,  
 Под тихим покровом лета.

Сейчас все совсем иначе,  
 И нравы похуже прочих,  
 И все же вы были правы,  
 Рисуя последний очерк.  
 Ведь в обществе злого фарса  
 Я – словно из ниоткуда...  
 Но вы все же есть, мой Дарси,  
 Давайте поверим в чудо.

**Разлука**

Собери упавшие письма,  
 Вытри слезы с глаз.  
 А с деревьев слетают листья,  
 Отдаляя все больше нас.  
 На коленях просил прощенья,  
 Умолял: "вернись".  
 - Я хотела пропасть, забвенья...  
 Получила - жизнь.

\*\*\*

Ты пахнешь ветром и весенним дождем.  
 Плывут облака.  
 Плывут, плывут, пока мы живем,  
 Издалека.  
 Они не знают, сколько были в пути,  
 И сколько быть.  
 А нам до неба можно вечно идти –  
 Не переплыть.  
 Смотри на небо – а на небе закат:  
 Последний свет.  
 И каждый третий будет завтра распят.  
 А может согрет.  
 Мы рождены с тобою были не там  
 Любовью не той.  
 Ты видишь, смерть идет по пятам,  
 Родной?  
 Ты пахнешь ветром... Ты – весенним дождем  
 Из глаз.  
 Ничто не вечно, но прошу, сохрани  
 Нас.

Хабирова Анна (БашГУ)

**Ирина Малкавиан****Весна**

Я жду ее. Как изморози на окнах чуть запотевших  
 Как чаек на ветру случайно так... взлетевших  
 Или упавших с высоты. Как птицы.  
 Разбиться  
 Надрывно – вниз...



Я жду ее. И ненавижу.  
 Как пальцы на щиколотках уставших ног,  
 Как ледяные пальцы всех моих тревог  
 Я жду. Чтобы замерзнуть в солнечное утро,  
 Чтоб окунуться в мерзость яркого сиянья,  
 Чтобы послушать твои оправданья  
 И рассказать свои,  
 Я жду ее. Она приходит каждый год.  
 Румяна, светлолика, одинока.  
 Я жду ее – до срока –  
 Потом зову, ведь ожиданье  
 Убивает  
 Бога...  
 Во мне так мало остается  
 Пока я жду...  
 Она приходит. И слетает криком  
 С плеч голова и мыслей круговерть  
 И так любима твоя плеть,  
 Что умереть  
 Не встать  
 И не сказать...  
 Осточертело!  
 Твое тело  
 И мысли, и похмельные слова  
 И горькие упреки поутру  
 И приторные леденцы засосов  
 И полурастаявшая грязь заносов  
 И риторических вопросов,  
 Чей метафоричный смысл я так не люблю...  
 Она пришла.  
 Она уйдет.  
 Оставив неприкаянной меня  
 И как всегда дебела  
 Уснет в сторонке, где никто и не найдет  
 А я останусь.  
 Ждать.  
 Ее.  
 Тебя.  
 Себя.

\*\*\*

Спараной меня  
 Это так легко знаешь –  
 Ходить по оголенным проводам нервов.

Спараной меня  
 Ты же всегда прав, даже когда последний  
 И никогда не был первым.  
 Отпусти меня  
 Или не отпускай.  
 Ты же из тех, кто бежит  
 Особенно быстро,  
 Когда видит впереди  
 Стальные синеватые прожилки...  
 Ножи.  
 Уходи.  
 Или вернись,  
 Если когда-нибудь был здесь.  
 Бежать бесполезно –  
 Это железо  
 холодит кожу.  
 Ты весь  
 такой невозможный,  
 придуманный мной...  
 красноватыми струйками по лицу  
 я так хочу  
 остановиться...  
 да, не впервой.  
 Забыться.  
 Мне не по плечу.

### **Волчонок**

Я в этот мир смотрю сквозь снег  
 И он так бел.  
 Я в мир пришел – не человек –  
 Он так хотел.  
 И я мохнат и сер и юн  
 И светел мир;  
 А жить мне много-много лун  
 И ветер стих...  
 Родился я в тот зимний день...  
 Хлопья вокруг.  
 Над мной навис, немая тень,  
 Мой брат и друг.  
 Мой снежный холод грудь сковал –  
 Я был так мал.  
 И все что в жизни увидал –  
 Лишь льда оскал...  
 Но вот затих гневный буран

Под мой скулеж,  
 Снежинок плавный караван  
 Шепнул: все – ложь,  
 Обнял меня пушистый шарф,  
 Укрыл теплом;  
 И я уснул – ведь я так мал,  
 Взрослеть – потом...  
 Еще успею жизнь узнать  
 И гнев и боль,  
 Пока ж зима уложит спать:  
 «Волчонок мой...»

\*\*\*

Она не придет. Ну же, вот-вот  
 Оскалит безумец в усмешке свой рот,  
 Мудрец проживет последний свой год  
 И время придет... а она не придет.  
 Но может быть, если... открою глаза  
 И полетят мечты паруса,  
 И ветер взовьется, и ясен мой путь...  
 Закрою глаза. Я хочу отдохнуть.  
 Она не придет. Это ясно, как бред.  
 Открываю глаза... не мой алый цвет.

### **Поезд**

всемогущий мастер...  
 но не подарит забвенья.  
 мы никогда не знаем  
 наперед - в чем откровенье.  
 дарован нам так обычно,  
 как-то буднично даже...  
 и только потом - привычно  
 мы видим иероглифов сажу...  
 мастер, великий мастер  
 открыл нам весь список букв,  
 но сложить их в судьбу – опасно –  
 ошибка на каждом шагу.  
 чуть дрогнет рука - по наклонной  
 полетит жизнь под откос...  
 оглянись - все так знакомо...  
 и слышится стук колес...

Хусаинова Екатерина (БГУ)

## Шарипов Айдар

\*\*\*

Оттуда, где снег до лета  
серыми сугробами дремлет,  
не к кому-то, а от безответной  
любви своей к себе, внемля  
голосу скорее пустоты,  
чем чего-то менее предметного,  
уезжаешь ты до первой звезды,  
тихая, незаметная...

\*\*\*

Не важно, что будет, если  
*сегодня* закончится так,  
и молча устроившись в кресле,  
раскачиваясь в такт,  
ты поднесёшь к виску  
двух пальцев холодное дуло  
и улыбнёшься, тоску  
разгоняя be-cool'ом...

\*\*\*

Было ли что-то или  
мир не трехмерен, но  
равен примерно могиле,  
хозяину чей отмерено  
не то, чтобы много и  
не то, чтобы ничего,  
а все мы немного убогие,  
видя дно...

\*\*\*

Не поддаётся измеренью то, что раз измерено, и ток,  
отсутствующий день, и два – и вовсе,  
как чей-то лености итог,  
когда забыть нельзя ту осень,  
что в зиму тихо истекла,  
и я седой, и будто из стекла  
прозрачная фигура  
мнёт окурочок...

\*\*\*

Бутылка водки стынет на столе,  
холодный чай, горячая закуска –

так по традиции татаро-русской  
сiju, укутан, в кухонном тепле...  
Сiju как будто бы один,  
как будто бы доволен,  
как зек, вдруг оказавшийся на воле,  
как некто, съевший мандарин.

Но слышу голос чей-то тихий  
мне шепчет нежные слова...  
Идёт уж кругом голова...

Мы видно все немного психи,  
коль, от себя спастись желая,  
пьём водку с чаем...

### **Подражание А. Рембо**

(маленькому богу чужого сознания)

*Красное небо.  
Черный пруд.  
Тут я был,  
А тут умру...*  
(А. Гребешкова)

Смешно пытаться не любить,  
когда смешного мало...  
Мне б протянуть до тридцати,  
а там, возможно, легче б стало...  
Смешно пытаться вспомнить то,  
что прочно в голове засело,  
как вид растерзанного тела,  
как Эдгар По...

Смешно признаться, что без толку  
я расцарапал белый лист...  
Я богомольный атеист...

Лишь руки те, как кофемолка,  
ложатся вновь на плечи мне...  
И я до косточек раздет...

\*\*\*

Вчера мы искали то, чего найти нельзя,

сегодня пропиваем и то, что имели.  
 Потому что понятно, незачем зря  
 владеть тем, что не греет в постели...

\*\*\*

Всякий раз, когда я думаю о том,  
 что может случиться вдруг,  
 мне становится страшно, и сон  
 превращается в первый круг...  
 Но размышляя о том, что что-то  
 может напротив вдруг не случиться,  
 на меня всякий раз нападает зевота...  
 но не спится...

\*\*\*

Я как никто похож на бога –  
 чертовски собой хорош!  
 Раньше нас было много,  
 но большинство угодило под нож...  
 Теперь я жую это мясо,  
 запиваю его водой...  
 На мне тёмно-серая ряса...  
 Я точно бог!.. но другой...

\*\*\*

В том месте, где я впервые попал под трамвай,  
 построили молельный дом.  
 И теперь те, кому вдруг захотелось в рай,  
 тащат сюда пиво и ром.  
 В месте же том, где я под трамваем подох,  
 асфальт и пути перекрасили в жёлтый,  
 потому что понятно, что, если уж бог,  
 то «пошел ты!»

\*\*\*

Я ставлю три твёрдые точки  
 в конце строки...  
 Я трижды насмерть перепил  
 собственные печень и почки.  
 Я шлю приветы точкой с запятой:  
 мне лень писать слова.  
 Эх, если б мысль была...  
 Но я пустой.

Лишь знаки препинаний

точат грани...  
точат стол.

Мои кишки гудят:  
я чист – я выблевал себя,  
я бог...

## **(НЕ)случайная прохожая**

### **Мост**

Мост, каменный мост,  
Как холст, стал он холст.  
Ступнешь и упадешь,  
Вот так странный мост.

А этот мост- жизнь,  
Ты идешь и держись.  
А то смотри, упадешь,  
Прямо на этот мост.

А перегородки- друзья,  
Верны они тебе или нет.  
Поздно узнать зря,  
Ведь не зачем уже на одре.

А воды что моют его - твой враг,  
А если друзья предадут.  
Так за самый малый пустяк,  
Ты упадешь, не спасут.

Стройка моста это дар,  
Единицы детали найдут.  
И пусть не большой он мал,  
Но не все его соберут....

### **Третий**

Если ты оказался третьим,  
А другие два любят друг друга.  
Все возможно на этом свете,  
Вы возможно, разные люди.

Значит он не твоя половина,

Как написано в Ветхом завете.  
Ты уйди. И пусть отныне,  
Все слова превратятся в ветер.

Пусть всё слёзы станут морями,  
А любовь превратится в птицу.  
И пусть целыми днями,  
Она будет по небу носиться.

Упадет она в чьём-то обрыве,  
Там и будет к выходу дверца.  
И сольются в едином порыве,  
Два разбитых, блуждающих сердца.

### **Счастье**

Как мало надо человеку для счастья!  
Лишь солнце на небе, и птиц на запястье.  
Лишь краешком глаза заметить мотивы,  
И слиться со внешностью роковой дивы.  
Кому-то, наверное, нужно, признание,  
Лживая фальшь, и блеф созерцанья,  
Талантов не меренно... только во сне,  
Все это кому-то, но только не мне.  
Я просто хочу, просыпаться под лето,  
И вновь уходить, под снега.  
Мне хочется сделать красивой планету,  
И чистого неба всегда.  
И что бы войны не бывало на свете.  
Рассветы встречать не боясь.  
Чтоб жизнь наслаждала, и бегали дети,  
По улицам «жизни» резвясь.  
И мимо прохожих, и мимо соседей,  
Катить свой шар голубой.  
И может быть кто-то, откроет мне двери,  
И скажет: «Пойдем, почитаем Карнеги».  
А я разубаюсь... и тихое здрасти,  
Как мало надо человеку для счастья...

\*\*\*

Всё те же улицы,  
Всё тот же город.  
И лишь погода,  
Слегка подводит.



Всё те же лица и остановка,  
И крикнуть хочется, но так неловко.  
Кому-то двадцать, а мне не спиться,  
И за окном почти под тридцать.

Летят недели, так скоро год уж,  
Как на людей веду охоту.  
Зачем мне это, к чему всё это,  
И я в мечту свою, так не уехал.

Прошли сомнения, пришла свобода,  
Но не за этим, я гнал немногих.  
Что остаётся, лишь память в лицах,  
Я как и прежде, в своей столице.

### **Она устала**

У неё на столе вечно стынет печаль,  
Она регулярно болеет по понедельникам.  
Отвечает редко, в основном : «не скучай»,  
И душа её мечется в разорванной клетке.

Она устала молчать, ей так хочется песен,  
А я как обычно бездарно шучу.  
И мой мир ей давно стал уж неинтересен,  
А я всё продолжаю пороть чепуху.

В её стенах давно всё расписано в лицах,  
Разложено в цифрах и разбито по датам.  
С ней сложно бывает, но стоит стремиться,  
Быть в гармонии жизни и с её постулатом.

Шарипова Диана (БГПУ им.М.Акмуллы)